

## L'art bien-être, expression, contre-pouvoir

Mme Marquesuzaa a créé ce projet Lzen avec le **théâtre Les Gémeaux** de Sceaux avec la **Compagnie de break dance Art Move Concept** et la **Briqueterie**.

Ces projets sont financés par le Lycée, La Briqueterie, le Théâtre les Gémeaux et la Région.

L'axe porteur du projet est d'aborder de manière originale les programmes de la classe de 1ère générale ou technologique en espagnol « Identité et échanges, Mondes virtuels et citoyenneté, Diversité et inclusion, Territoire et mémoire, Art et pouvoir, Espace privé, espace public » par le prisme de l'art, et de la danse, langages ancestraux et modernes, lieux de rencontre avec soi et avec l'autre, de questionnement du rapport à l'autre et aux règles sociales.



Du point de vue culturel, les élèves ont découvert des lieux de développement et de représentation artistique tels la **Briqueterie**, lieux de développement chorégraphique du **Val de Marne** ainsi qu'une diversité d'écritures en danse au travers des spectacles et ateliers auxquels ils ont assisté.

Chevronné dans danseur de la **compagnie Jackson Ntcham**, a mené du danseur avec les dans le hall du lycée de danse urbaine a pu



l'enseignement artistique, un **Art Move Concept**, les ateliers de préparation des élèves de 1STI2D2 et de 1G5 Cachan où le Breakdance, trouver toute sa place.



Au sein de ces ateliers, les élèves ont pu notamment expérimenter et travailler **la rencontre, la collaboration, la réflexion corporelle, la communication, la présence à soi et au monde**, autant d'**outils transversaux** qui pourront les accompagner dans les préparations des programmes scolaires et des examens à venir.





**1G1 et 1STI2D2 ont accueilli au lycée la conférence dansée : « Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes »** menée par la danseuse chorégraphe conférencière Ana PI. La danse vient narrer **l'histoire de danses urbaines nées d'une nécessité d'expression populaire.**



Tandis que les 1G5 ont découvert à la Briqueterie l'écriture chorégraphique pour le futur spectacle « **Omma** » par la Cie Joseph Nadj. « En grec ancien, chez Homère, chez Sophocle, Omma, c'est l'oeil, la vue, le regard, le spectacle » .



*Omma* est une pièce de huit danseurs, africains, originaires du Congo-Kinshasa et du Congo- Brazzaville, de Côte d'Ivoire, du Sénégal, du Mali et du Burkina Faso, tous issus de formations et parcours divers, passés par les danses traditionnelles, la lutte, le conte, le rap, la danse classique ou encore l'acrobatie. Avec eux, Josef Nadj construit une suite de petits récits, atomes d'une matière plurielle, en **revenant à l'essence même de la danse** » et c'est que *Omma* amène à « **Regarder sous nos yeux pour mieux voir au fond de nous-mêmes.** » Joseph Nadj (Biennale de Lyon.)

### La Briqueterie

La briqueterie est un lieu de soutien pour la danse contemporaine, réhabilité en 2013, l'édifice provient d'une ancienne usine de ladrillos. Totalement dédiée à la danse la briqueterie contient trois studios, mais également un studio scénaristique et un théâtre en plein air. Avec l'objectif de sensibiliser les citoyens sur l'art de la danse, pendant toute l'année la briqueterie cherche troupes, danseurs, et chorégraphes.



Josef Nadj provient d'une famille serbe et d'abord se dirige vers le dessin. Après une formation aux Belles Artes de Budapest, s'installe à Paris, suit des cours de mime et se lance dans le taïchi, dans le butô et dans la danse contemporaine. Son approche, innovante et insolente, l'impose dès les années 80 comme pionnier de la danse contemporaine. Josef Nadj est un chorégraphe, danseur et artiste visuel qui a une vision poétique et passionnée du monde et est également l'auteur de plus de quarante créations et expositions programmées dans 50 pays: il est reconnu dans tout le monde. A dirigé le Centre Chorégraphique National d'Orléans de 1995 à 2016 avant d'établir sa compagnie.

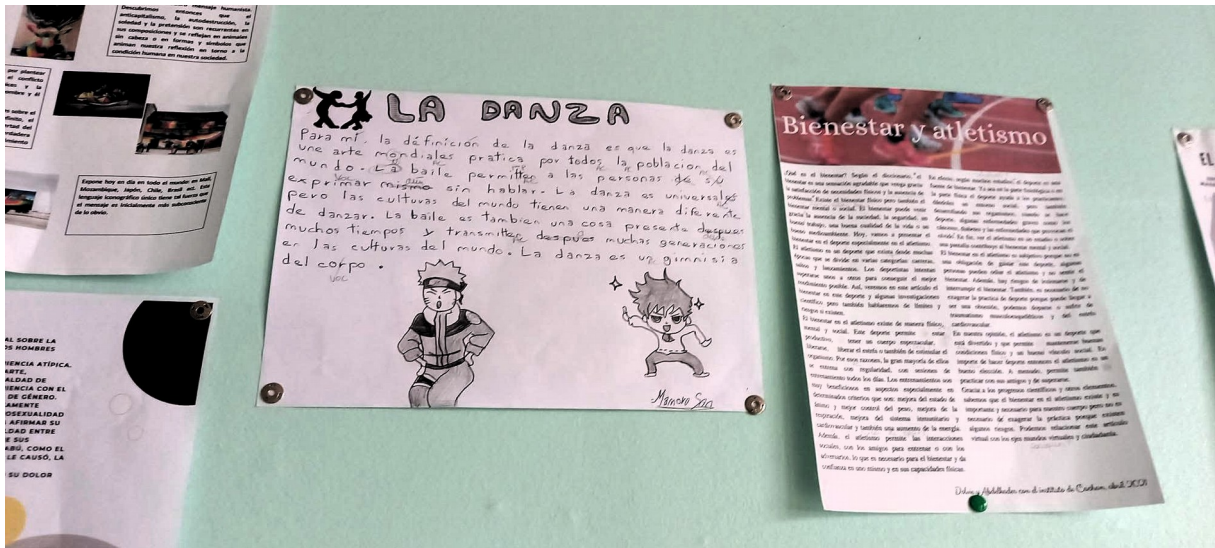


Son dernier spectacle intitulé "Omma" prévu pour juin 2020 au "Festival Les Nuits de Fourvière" (Lyon), a été reporté en raison de la pandémie de Covid-19. Finalement, il a eu lieu les jours 9 et 10 de février 2021 au Grand Théâtre de la ville de Luxembourg.

Elèves, danseurs et chorégraphe ont pu échanger quant à leur expérience durant ce moment de création en direct.



## -2 séquences de cours d'espagnol :



« Art et pratiques de développement et de bien-être » (. Des recherches menées par les élèves ont donné lieu à l'écriture d'un article sur le bien-être en prévision de la semaine de la presse en collaboration avec le CDI. « Mondes virtuels et citoyenneté, Espace privé, espace public, Diversité et inclusion, Territoire et mémoire, Art et pouvoir, Identité et échanges »

# El efecto de la música

La música es una idioma y un arte por derecho propio. Ella permite comunicar, evocar e ilustrar diversas emociones como la tristeza, el deseo, la melancolía, la felicidad o el miedo. Además música es matemáticas, decimos que la música es el arte de hacer que los números se escuchan porque las escalas y la manera de hacer música se pueden explicar matemáticamente. Ahora vamos a ver que la música es también buena por nuestra salud en su escucha y su practica:

## Escuchar Música

La música es utilizada para ayudar personas con enfermedades graves, por ejemplo, algunas personas con Alzheimer tienen momentos de lucidez escuchando música porque la música estimula la memoria. Además la música puede ayudar con la ansiedad, las emociones o ayudar personas por comunicar y crear vínculos. Eso esta llamada la musicoterapia; se sabe que escuchar a la música estimula la mayoría del cerebro y permite una buena salud de estas partes. Inglaterra ha creado "Music for a2020" para sensibilizar a los efectos de la musicoterapia. Pero el efecto de la música no es solo en escuchar.

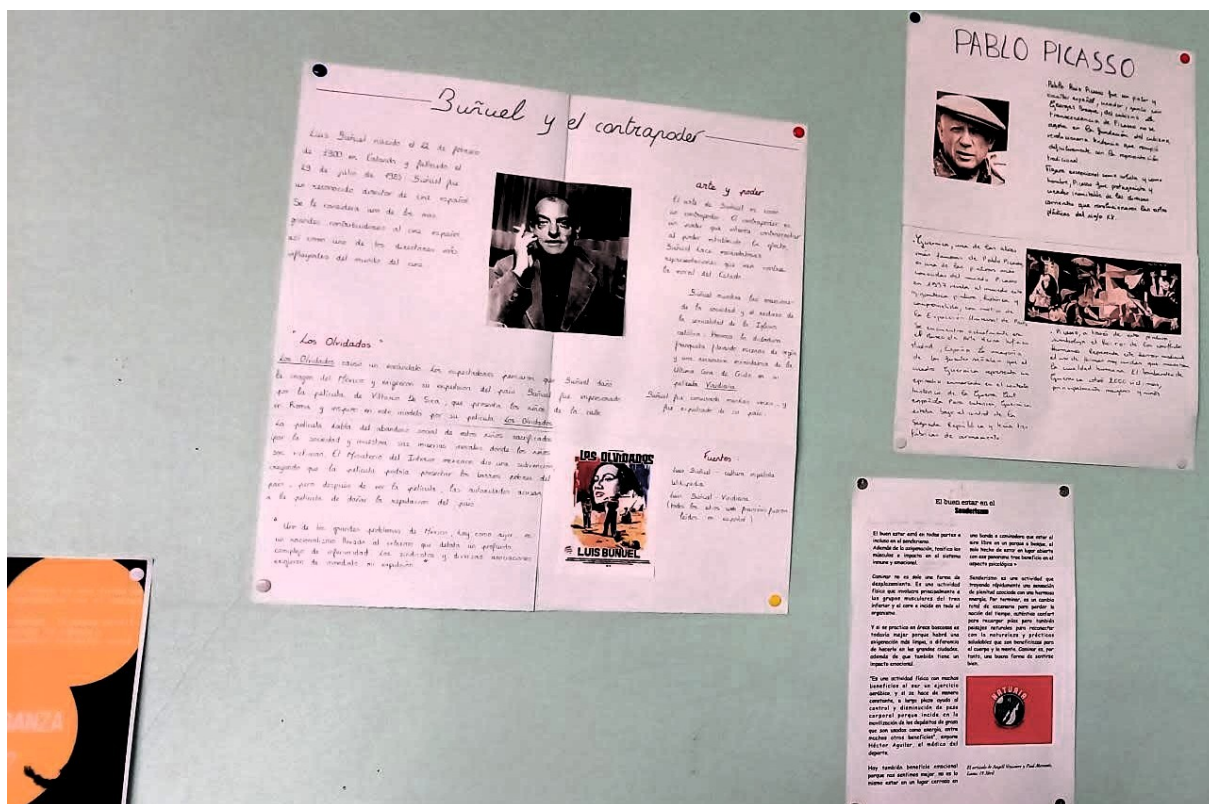
## Conclusion

Para concluir, la música se utiliza para el desarrollo cognitivo y para ayudar bien con enfermedades graves como Alzheimer. Sin embargo es necesario proteger su audición, en ciertos oficios o conciertos es

## Practicar Música

Además de escuchar, practicar música puede tener efectos aún más beneficiosos en nuestro estado. En efecto, según múltiples científicos, practicar un instrumento musical permite mejorar varios aspectos por ejemplo las habilidades lectoras y de escrituras en los niños disléxicos. Asimismo, el Profesor del Instituto Tecnológico de Zurich en Suiza, Lutz Jäncke, propone la música como "terapia neuropsicológica" que mejora la memoria, la conducta, la inteligencia espacial (que es un tipo de inteligencia que se relaciona con la capacidad de distinguir colores, líneas, etc.) y la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones), etc. En otras palabras, podemos decir que practicar la música puede ser una forma de terapia que permite aumentar las facultas cognitivas del cerebro. En otra medida, practicar un instrumento afecta el estado emocional. De verdad, la música crea un vínculo social fuerte entre las personas. La socialización es necesario por el salud emocional entonces practicar música es un beneficio para

« L'art expression d'un contre-pouvoir » Lieux et formes de pouvoir. Cette fois les élèves ont réalisé des affiches sur l'art contre-pouvoir qui présentent une forme artistique ou un artiste ou un groupe artistique hispanophone. « Art et pouvoir, Espace privé, espace public, Diversité et inclusion, Identité et échanges, Mondes virtuels et citoyenneté, Territoire et mémoire »



Le recueil de témoignages des participants en espagnol et les travaux issus des recherches menées en collaboration avec le CDI ont pu, selon le choix des élèves être affichés en salle de classe d'espagnol et découverts par les autres classes en projet.