

Une visite au Louvre enrichissante pour les élèves de l'option Latin

Le mercredi 12 avril 2023, nous nous sommes rendus avec le groupe de latin au musée du Louvre, dans l'objectif d'en apprendre plus sur la culture antique. Cette sortie était aussi l'occasion d'introduire le thème suivant que nous abordons en cours : *Mare Nostrum*, la mer Méditerranée.

Pour cela, nous devons décrire un minimum de quatre œuvres. N'ayant pu visiter les collections de l'Antiquité romaine, nous nous sommes rendus dans les collections de l'Antiquité grecque, où nous avons décrit, dans la salle 170, les deux œuvres suivantes :



Photo de Char tiré par deux chevaux, collections.louvre.fr

La première, *Char tiré par deux chevaux*, représente, comme son nom l'indique, un char, à bord duquel deux personnages à l'allure d'oiseaux se tiennent, tirés par deux chevaux. Le tout est en terre cuite, et a été découvert dans la tombe de Marco Polo, près d'Athènes. Cette œuvre date d'environ -1600 à -1050 avant J.-C.

Cette figurine nous permet de comprendre que les chars étaient déjà utilisés durant cette période.

La seconde, *Sphinx*, est un Sphinx thébain en terre cuite d'environ -550 à -525. Cette figurine témoigne de l'artisanat béotien développé de cette époque, et de l'empreinte des mythes sur les artistes dans l'Antiquité.

En effet, ce sphinx pourrait bien être lié à celui du mythe d'Œdipe, roi légendaire de la cité de Thèbes.



Photo du Sphinx, collections.louvre.fr



Photo de métope, collections.louvre.fr

Ensuite nous sommes passés dans les salles consacrées à l'Antiquité grecque, au deuxième étage du musée. Nous avons pu découvrir en détails deux autres œuvres dans ces salles. *Centaure enlevant une femme Lapithes*, de 447-440 avant J.-C. est une gravure retrouvée à Athènes représentant une scène de la Centaureomie.

Ce mythe décrit la guerre entre les Lapithes, un peuple de la Grèce actuelle, et les centaures, les seconds s'étant enivrés et ayant abusé des femmes des premiers, qui remportèrent cette bataille.

Cette pièce atteste de la fierté des Grecs par rapport à leurs mythes, ceux-ci se voyant comme de grands vainqueurs.

La dernière pièce que nous avons observée s'intitule *Eros à l'arc*, une reproduction en marbre d'après Lycite, trouvée en Italie et datant du II^e siècle après J.-C. Cette sculpture montre l'intérêt que les Romains portaient à la culture grecque, reproduisant et réadaptant leurs œuvres.



Photo de Eros de Thespies, pièce très proche de celle décrite, collections.louvre.fr

Aurèle KERVERDO